



ISSN 2395-3748 | UGC APPROVED JOURNAL NO 64191
RNI REGISTRATION NO MAHMUL/2014/57148

BULLETIN OF INDIAN SOCIETY AND CULTURE

A Peer-Reviewed Inter-Disciplinary International Research Journal

Vol 5 | Issue 2 | Feb 2018

समकालीन हिंदी पद्य साहित्य विवेचन

SPECIAL ISSUE

संपादक

प्रा. क्षीरसागर पी. बी | डॉ. सोलंके सी. एन.



www.vishwabharati.in

ISSN 2395-3748

BULLETIN OF INDIAN SOCIETY AND CULTURE

A PEER-REVIEWED INTER-DISCIPLINARY INTERNATIONAL
RESEARCH JOURNAL

Vol 5 • Issue 2 • February 2018

संपादक

प्रा.क्षीरसागर पी.बी.
मराठी विभाग
वसंत महाविद्यालय, केज

डॉ. सोळंके सी.एन.
मराठी विभाग-प्रमुख
वसंत महाविद्यालय, केज

आदिवासी साहित्याची वाटचाल

डॉ. मोहन श्रीरंग कांबळे

१२० - १२३

समकालीन शिक्षण व्यवस्थेचा भेदक आलेख : बॉनसाय

प्रा. डॉ. दिलीप भिसे

१२४ - १२७

समकालीन मराठी ग्रामीण साहित्य

प्रा. डॉ. संजय खाडप

१२८ - १३०

'गराडा' : शेतकऱ्यांच्या जीवनातील धगधगते जीवनवास्तव सांगणारी मराठी ग्रामीण कादंबरी

प्रा. डॉ. संगीता दत्ताजी मोरे

१३१ - १३५

समकालीन मराठी कादंबरी

प्रा. महारुद्र जगताप

१३६ - १४१

नंतर आलेले लोक कवितासंग्रहातील समकालीन जाणिवा

प्रा.डॉ. राजकुमार यल्लावाड

१४२- १४८

ग्रामीण कादंबरीतून आविष्कृत झालेले शेतकरी जीवन

स. प्र. ढास रवींद्र बाबासाहेब

१४९ - १५३

साठोत्तरी साहित्य प्रवाह आणि मराठी स्त्रीवाद

प्रा. डॉ. मनोहर सिरसाट

१५४ - १५७



BULLETIN OF INDIAN SOCIETY AND CULTURE

ISSN 2395-3748

Vol 5. Issue 2. Feb 2018. pp. 136 - 141

<http://www.vishwabharati.in>

Paper received: 01 Jan 2017.

Paper accepted: 25 Feb 2017.

© VISHWABHARATI Research Centre

समकालीन मराठी कादंबरी

प्रा. महारुद्र जगताप

मराठी साहित्यात कथा, कविता, नाटक, चरित्र, आत्मचरित्र, या वाङ्मय प्रकारांप्रमाणेच कादंबरी हा एक लोकप्रिय वाङ्मय प्रकार आहे. या वाङ्मय प्रकाराने मराठी साहित्याला समृद्ध केले आहे. कादंबरी हा जीवनव्यवहाराबरोबर प्रवास करणारा प्रवाही साहित्यप्रकार आहे. व्यक्ति- समाज यांच्याशी संबंधित असलेल्या या कादंबऱ्यातून समाजजीवनाचे प्रतिबिंब पडतांना दिसून येते. कादंबरीचा लेखक ज्या समाजाचा घटक असतो; तो समाज, त्या समाजाचे व्यवहार, त्यातून त्याला मिळणारा अनुभव, घटना या त्याच्या चिंतनाचा विषय असतात. त्याचे वाङ्मयीन भरण पोषण त्याच्या समाजावर निर्धारित असते. म्हणून समाजजीवनातील अनेक सुक्ष्म पैलूंचे दर्शन आणि मानवी वर्तन प्रक्रियेची सुक्ष्म गुंतागुंत लेखक कादंबरीतून उलगडून दाखवण्याचा प्रयत्न करतो. कादंबरी हा वाङ्मय प्रकार 'कथात्मकता' या साहित्य प्रकारातून विकसित झाला असून प्रदीर्घ काल्पनिक, राग विकारांचे दर्शन घडवणारा गद्य स्वरूपाचा हा साहित्य प्रकार आहे. अक्बल इंग्रजीच्या काळात भाषांतराच्या मार्गाने उदयास आलेला हा प्रकार असला तरी कादंबरी हा शब्द भारतात ७ व्या शतकात होऊन गेलेल्या बाणभट्ट नामक कवीने

प्रा. महारुद्र जगताप : साहाय्यक प्राध्यापक, मराठी विभाग, बलभीम महाविद्यालय, बीड